|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «20» апреля 2022 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИПО ПРАКТИКЕ** | | | |
|  | **Б2.О.02.02 (П)** | |  |
| **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - РАБОТА С ОРКЕСТРОМ** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.05** | **«Дирижирование»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Дирижирование оркестром народных инструментов»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная** | |
| **Год набора:** | **2020** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методические рекомендации  по практике | | | **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**  **РАБОТА С ОРКЕСТРОМ** |
| Разработаны в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | 53.03.05 «Дирижирование»  профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» |
|  | | | |
| (приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Виноградов Д.В.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 10 от «19» апреля 2022 г. | |  | |

Оглавление

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 4](#_Toc91336091)

[2. ВИДЫ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ 5](#_Toc91336092)

[3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6](#_Toc91336093)

[4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ 7](#_Toc91336094)

[4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы 7](#_Toc91336095)

[4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 7](#_Toc91336096)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 8](#_Toc91336097)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 9](#_Toc91336098)

[***Приложение № 1*** 9](#_Toc91336099)

[***Приложение № 2*** 28](#_Toc91336100)

[***Приложение № 3*** 31](#_Toc91336101)

[***Приложение № 4*** 32](#_Toc91336102)

[***Приложение № 5*** 33](#_Toc91336103)

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Программа практике **Производственная практика (работа с оркестром)** разработана с учетом требований, установленных Положением о практической подготовке, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №885/390.

Проведение практики осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО 53.03.05«Дирижирование» или непосредственно в ФГБОУ «МГИК».

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу МГИК, организующей проведение практики (далее - руководитель практики от организации), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от организации:

* составляет рабочий график (план) проведения практики;
* разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
* участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
* осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
* оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
* оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

* согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
* предоставляет рабочие места обучающимся;
* обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
* проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Обучающиеся в период прохождения практики:

* выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
* соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
* соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

## ВИДЫ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Вид заданий | Часы |
| 1. | Выполнение обучающимся заданий в соответствии с программой практики под руководством | 8 |
| 2. | Самостоятельная работа обучающихся:   1. Участие студента в подготовке творческих проектов базы практики 2. Участие студента в реализации творческих проектов базы практики 3. Ведение дневника практики 4. Подготовка отчета по практике | 252 |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Задание | Методические рекомендации |
| 1. | Ознакомление с должностными инструкциями | В результате ознакомления с должностными инструкциями сотрудников предприятия всех должностей – базы практики обучающийся должен придерживаться следующего плана:   1. основные функции сотрудника 2. обязанности сотрудника 3. права и ответственность сотрудника организации при осуществлении им трудовой деятельности |
| 2. | 1. Участие студента в подготовке творческих проектов базы практики 2. Участие студента в реализации творческих проектов базы практики | В рамках приобретения практического опыта работы с оркестром, студенту необходимо:   1. Интегрироваться в состав одного или нескольких творческого коллективом базы практики (в соответствии с индивидуальным заданием); 2. Принять участие в репетиционном процессе в рамках подготовки творческих проектов баз практики (концерты, конкурсы, фестивали, театральные постановки и т.п.) 3. Принять участие в реализации творческих проектов базы практики (выступление в концертах, на конкурсах, фестивалях и т.п.);   Принять в период прохождения практики участие не менее чем в 15-ти творческих проектах базы практики (концерты, конкурсы, фестивали т .п. ), включая репетиционный процесс по подготовке и представление проекта в виде публичного выступления. |
| 3. | Ведение дневника практики | Дневник практики ведется студентом на протяжение всего периода прохождения практики. В дневнике студент фиксирует процесс прохождения практики:   1. Дату, время мероприятия в котором участвовал практикант. 2. Формат мероприятия, его программу, состав участников, исполняемые произведения 3. Наблюдения, замечания, рекомендации практиканта по результатам занятия 4. Анализ приобретенного практикантом опыта |
| 4. | Подготовка отчета по практике | В отчете студент должен подробно и структурированно изложить результаты прохождения практики, приобретенные знания, умения, навыки и опыт |

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

* 1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. **Вопросы музыкальной педагогики.** Вып.10 / Сост. Ю. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 174, [2] с. : нот.ил.
2. **Иванов, В. Д.**   Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. - М. : Музыка, 2007. - 127, [1] с. - ISBN 5-7140-0660-7 : 121-.
3. **Кожухарь, В. И**. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Виктор Иванович ; - Москва : Лань : Планета музыки, 2009. - 318 с. : нот.прим., ил. - ISBN 978-5-8114-0950-1.
4. **Корыхалова, Н. П.**   Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-.
5. **Левин, С. Я.**  Духовые инструменты в истории музыкальной культуры [Текст] / С. Я. Левин. - Л. : Музыка, 1973. - 263 с.
6. **Цагарелли, Ю. А.**   Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб.пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.
   1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Официальный интернет- сайт МГИК: <http://www.mgik.org>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
9. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
10. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
11. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
12. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
13. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
14. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
15. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
16. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
18. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd;

Ехсеl;

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

***Приложение № 1***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств

Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**на производственную практику (исполнительская практика)**

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Место прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель производственной исполнительской практики:**

Цель прохождения практики – приобретение студентами практического опыта профессиональной исполнительской деятельности в творческих коллективах базы практики. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование**  **компетенции** | | **Индикаторы достижения компетенции** | |
| **УК-2**  **УК-2**  **УК-2** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Знать | • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| Уметь | • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| Владеть | • навыком выбора оптимального способа решенияпоставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права;  • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| **УК-3**  **УК-3**  **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать | • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| Уметь | • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| Владеть | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;  • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;  • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| **УК-4**  **УК-4**  **УК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | Знать | • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной);  • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |
| Уметь | • ориентироваться в различных речевых ситуациях;  • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;  • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;  • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на иностранном языке;  • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять CurriculumVitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| Владеть | • системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;  • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;  • основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| **УК-6**  **УК-6**  **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Знать | • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| Уметь | • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;  • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| Владеть | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **УК-7**  **УК-7**  **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знать | • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |
| Уметь | • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;  • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической иаэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;  • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;  • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| Владеть | • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **ОПК-1**  **ОПК-1**  **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать | • основные этапы исторического развития музыкального искусства;  • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  • основные принципы связи гармонии и формы;  • техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв.  • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;  • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; |
| Уметь | • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественныхнаправлений эпохи его создания;  • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| Владеть | • профессиональной терминолексикой;  • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; |
| **ОПК-2**  **ОПК-2**  **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать | • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;  • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| Уметь | • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| Владеть | • навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-5**  **ОПК-5**  **ОПК-5** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать | • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  • программы по записи CD и DVD;  • основные принципы работы в нотном редакторе;  • основные принципы работы в MIDI-секвенсере;  • нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; |
| Уметь | • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;  • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;  • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;  • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;  • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| Владеть | • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;  • методами правовой защиты информации; |
| **ОПК-6**  **ОПК-6**  **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать | • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  • виды и основные функциональные группы аккордов;  • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; |
| Уметь | • пользоваться внутренним слухом;  • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; |
| Владеть | • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| **ПК-1**  **ПК-1**  **ПК-1** | Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами | Знать | • основные элементы мануальной техники дирижирования,  • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; |
| Уметь | • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; |
| Владеть | • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. |
| **ПК-2**  **ПК-2**  **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать | • историческое развитие оркестровых стилей;  • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;  • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; |
| Уметь | • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра; |
| Владеть | • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; |
| **ПК-3**  **ПК-3**  **ПК-3** | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | Знать | • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;  • методические принципы работы с инструменталистами;  • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; |
| Уметь | • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;  • анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;  • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; |
| Владеть | • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;  • коммуникативными навыками в профессиональном общении,  • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;  • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;  • профессиональной терминологией;  • основами исполнительского мастерства на народном музыкальном инструменте; |
| **ПК-4**  **ПК-4**  **ПК-4** | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | Знать | • принципы исполнительства на фортепиано;  • правила переложения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала оркестра и солистов и фортепиано при исполнении партитур оркестровых сочинений с сопровождением на фортепиано; |
| Уметь | • транспонировать произведение в заданную тональность; |
| Владеть | • основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры;  • приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой. |
| **ПК-5**  **ПК-5**  **ПК-5** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать | • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;  • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  • роль воспитания в педагогическом процессе;  • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;  • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»;  • технологические и физиологические основы дирижерских движений;  • основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;  • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;  • общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений;  • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; • приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;  • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;  • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; |
| Уметь | • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;  • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;  • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;  • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| Владеть | • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;  • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;  • приёмами мануальной техники;  • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;  • умением планированияпедагогической работы. |
| **ПК-6**  **ПК-6**  **ПК-6** | Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) | Знать | • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта;  • звучание инструментов; • имена известных исполнителей в истории народного сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства; |
| Уметь | • различать (отличать) инструменты оркестра на слух; |
| Владеть | • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. |
| **ПК-7**  **ПК-7**  **ПК-7** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля | Знать | • основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;  • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка; |
| Уметь | • переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;  • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;  • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;  • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно--драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;  • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; |
| Владеть | • знанием свода правил оркестровой аранжировки;  • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;  • навыками точной записи оркестровой партитуры. |
| **ПК-8**  **ПК-8**  **ПК-8** | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Знать | • звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;  • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;  • основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки;  • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений; |
| Уметь | • подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива; |
| Владеть | • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива;  • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;  • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений. |
| **ПК-10**  **ПК-11**  **ПК-11** | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Знать | • репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;  • исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов; |
| Уметь | • организовать концертное мероприятие с участием оркестра;  • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; |
| Владеть | • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;  • исполнительским анализом оркестровых сочинений. |

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка | |
| Дата  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Подпись обучающегося |
| Подпись руководителя практики |

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

* участие в течение периода прохождения практики в мероприятиях кафедры и института согласно утвержденным планам под руководством руководителя практики (преподавателя);
* изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: регламентирующей образовательный процесс базы практики;
* составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

**Планируемые результаты практики:**

* подготовка общих выводов о специфике осуществления исполнительской деятельности учреждения – базы практики;
* приобретение студентами практического опыта исполнительской деятельности, углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
* защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК

(протокол от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г., № \_\_\_)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*(подпись обучающегося)*

***Приложение № 2***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  | УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. | |

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

**проведения производственной практики (исполнительская практика)**

Ф.И.О. студента *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,* курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Наименование профильной организации (базы практики):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*

Руководитель практики от профильной организации:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы**  **практики** | **Наименование работ** | **Срок**  **исполнения** | **Отметка**  **о**  **выполнении** |
| 1 | Организационно-подготовительный этап | 1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики. 3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. | В первый день практики |  |
| 2 | Основной этап | 1. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 2. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 3. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 4. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации. | В период практики |  |
| 3 | Заключительный этап | 1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание. | За два дня до окончания практики |  |
| 1. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики. | В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию |  |

Рассмотрено на заседании кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК

(протокол от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г., № \_\_\_)

***Приложение № 3***

**СТРУКТУРА ОТЧЕТА о прохождении ПРАКТИКИ**

**Титульный лист**

**Оглавление**

**ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

***Приложение № 1.*** Индивидуальное задание на практику.

***Приложение № 2.*** Рабочий график (план) проведения практики.

***Приложение № 3.*** Типовой договор на практику (если практика проходит не в МГИК)

***Приложение № 4.*** Отчет о прохождении практики

***Приложение № 5.*** Дневник практики.

***Приложение № 6.*** Приложения.

*Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики*

***Приложение № 4***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

**ОТЧЕТ**

**о прохождении производственной практики**

**(исполнительская практика)**

Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *подпись*  Курс \_\_\_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики от вуза:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись*

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

***Приложение № 5***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств  
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

Дневник

производственной

исполнительской практики

Семеновой Анастасии Ивановны

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Форма обучения: очная

Группа: 07347о

Год поступления в МГИК: 2014

Руководитель практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иванова Г.Н.

База практики: МГИК (кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования)

Руководитель базы практики:

Заведующего кафедрой   
Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Делий П.Ю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Вид, содержание работы** | **Информация**  **о выполнении работы** | **Замечания/ подпись руководителя практики** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *подпись*